

ARCHITECTURAL TERRA COTTA 19



EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK. ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ – DIETRICH / UNTERTRIFALLER



Architekt DI Erich Strolz



Patrick Stremler, Helmut Dietrich, Much Untertrifaller, Dominik Philipp





An einem der prominentesten Plätze Innsbrucks präsentiert sich das Haus der Musik mit großzügigen Einblicken ins Innere als offenes Haus. Zusammen mit dem Landestheater entstand ein städtebauliches Zentrum, umgeben von Hofgarten, Kongresshaus, Hofburg, Hofkirche, Volkskunstmuseum und Universität. Mit hohem Identifikationspotential fügt sich das große Volumen des Hauses feinfühlig und doch spannungsvoll in diesen Kontext ein. Durch die transparente Sockelzone, das zum Platz orientierte Foyer und den offenen Bühnenbereich des Großen Saales im Obergeschoss bekommt dieser Stadtraum eine bespielbare Komponente – der Große Saal wird zur Freiluftbühne, der Platz zum Zuschauerraum.

Der multifunktionale Komplex, der auch als Arbeits- und Forschungsstätte dient, beherbergt die Kammermusik, zwei Konzertsäle, das Landeskonservatorium, das Institut für Musikwissenschaft und das Mozarteum. Zusätzlich stehen

Räume für das Tiroler Symphonieorchester, drei Landes-musikvereine, die Festwochen der Alten Musik und Gas-tronomie bereit. Das oberste, fünfte Geschoss mit Veran-staltungsräumen und Bibliothek ist öffentlich zugängig und bietet von den Terrassen einen großartigen Blick auf die Stadt. Alle Bereiche sind übersichtlich und funktional organisiert. Die einzelnen Stockwerke sind um einen zentralen Erschließungskern angeordnet und werden über ein Atrium natürlich belichtet. Die lichtdurchflutete Panoramatreppen im Inneren verbindet Foyers und Aufführungsstätten über drei Ebenen. Attraktive Durch-, Aus- und Einblicke verknüpfen das Haus mit dem öffentlichen Raum und fördern die Kommunikation zwischen Besuchern und Nutzern. Zwei weitere Treppenanlagen führen bis zur obersten Ebene und unterstützen mit Blickachsen und Treffpunkten die Lesbarkeit des komplexen Raum- und Nutzungskonzeptes.



Die Fassade ist mit dunklen, vertikal strukturierten Keramikplatten verkleidet. Die verglasten Flächen werden durch einen geschossshohen „Lamellenvorhang“ aus Keramikelementen vor Sonneneinstrahlung geschützt. In den Glasflächen des dreistöckigen transparenten Foyers und des Großen Saals spiegeln sich die umliegenden historischen Gebäude und die drei als Naturdenkmäler geschützten Bäume mit dem Leopoldbrunnen auf dem Vorplatz. So entstehen trotz des homogenen Charakters durch die wechselnden Lichtsituationen bei Tag und Nacht spannende und lebendige Effekte. Im Inneren setzt sich das Spiel mit transparenten und geschlossenen Flächen und Hell-Dunkel-Kontrasten fort – samtig schwarze Wände in den Kammerspielen, helle, warme Holztäfelung in den Konzertsälen. Der vertikale Erschließungsturm ist als Stahlbetonkörper in seiner gesamten Höhe sichtbar.

Das akustische Konzept wurde gemeinsam mit Müller-BBM, München, entwickelt. Ergebnis ist eine hervorragende Akustik, aufbauend auf einer massiven Raum-in-Raum-Bauweise für die Konzertsäle. Die Vorsatzschalen aus Kalksandstein in Stahlprofilfachwerk wurden so wie die Decke mit Holzelementen verkleidet, deren Struktur für ein optimales Hörerlebnis sorgt. Für den Großen Saal mit einem raumakustisch wirksamen Volumen von ca. $V = 4.000 \text{ m}^3$ wird so eine hervorragende Nachhallzeit von ca. $T_{\text{Soll}} = 1,8 \text{ s}$ im mittleren Frequenzbereich (500 und 1000 Hz) für eine Sitzplatzanzahl von 500 Personen bei Solistenkonzerten erreicht. In den Übungsräumen verlaufen die Trennwände schräg, um Flatterechos zu vermeiden.

Erich Strolz hat 2014 den EU-weiten Wettbewerb mit einer überzeugenden Lösung des komplexen Raumprogrammes gewonnen. In ARGE mit Dietrich | Untertrifaller wurde das Projekt anschließend in nur drei Jahren weiterentwickelt und realisiert. ■

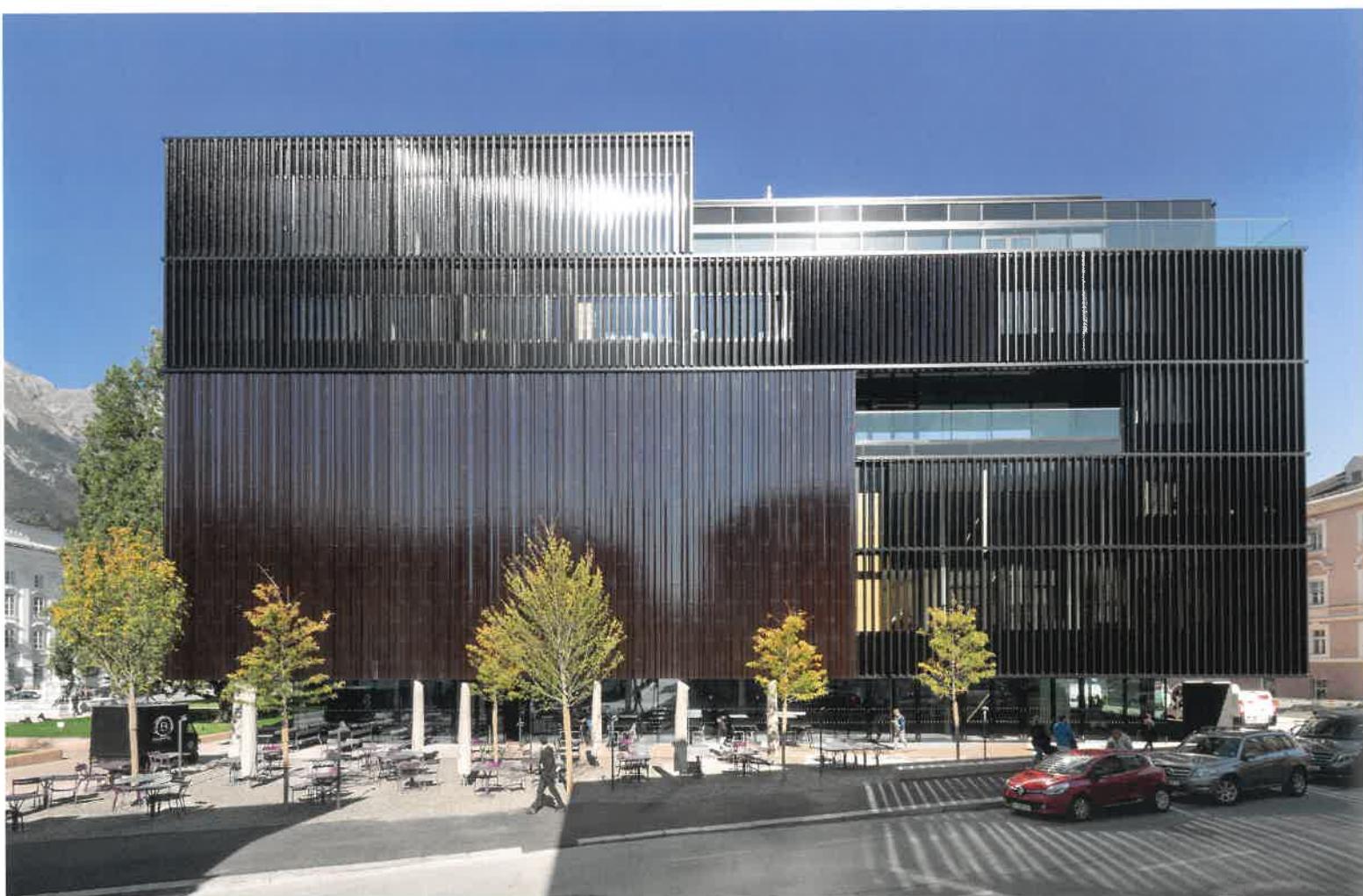
EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK

ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH I UNTERTRIFALLER

Situated on one of Innsbruck's most prominent plazas, the Haus der Musik is a public building with large windows offering generous views into its interior. Together with the State Theatre, the Haus der Musik forms an urban centre surrounded by the Imperial Gardens, Congress House, Imperial Palace, Imperial Church, Tyrolean Folk Art Museum and university. With high identification potential, this large building makes for a sensitive but exciting addition to its surroundings. The transparent ground-level section, the foyer facing the plaza and the open stage area in the Great Hall on the upper floor lend this urban space a component to play at: the Great Hall becomes an open-air stage, the plaza an auditorium.

This multifunctional complex, which also serves as a place of work and research, is home to intimate theatres, two concert halls, the State Conservatory, the Institute for Musicology and

the Mozarteum. It also offers space for the Tyrolean Symphony Orchestra, three state music societies, the Innsbruck Festival of Early Music and gastronomic offerings. The top (fifth) floor, which houses event rooms and a library, is open to the public and offers stunning views of the city from its terraces. All areas are organized to ensure maximum clarity and functionality. The individual levels are arranged around a central access core and receive plenty of natural light thanks to an atrium. The light-flooded panorama staircase in the interior connects foyers and performance venues over three levels. Attractive views through, out of and into the building link the building to the public space and promote communication among visitors and users alike. Two further staircases lead up to the top level and help to ensure the legibility of the complex spatial and utilisation concept with their visual axes and meeting points. The façade is clad with dark, vertically structured ceramic



ates. The glass surfaces are protected against sunlight by one-storey-high vertical blinds made from ceramic elements. The surrounding historical buildings along with the three trees designated natural monuments – and the Leopold Fountain in the forecourt are reflected in the glass surfaces of the transparent, three-storey foyer and the Great Hall. So despite the homogeneous character of the glass, the ever-changing light by day and by night create exciting and vibrant effects. The interplay of transparent and closed surfaces and the contrasts of light and dark continue into the interior: velvety black walls in the intimate theatres and warm, light-coloured wood panelling in the concert halls. The full height of the vertical, reinforced-concrete access tower is visible from the inside.

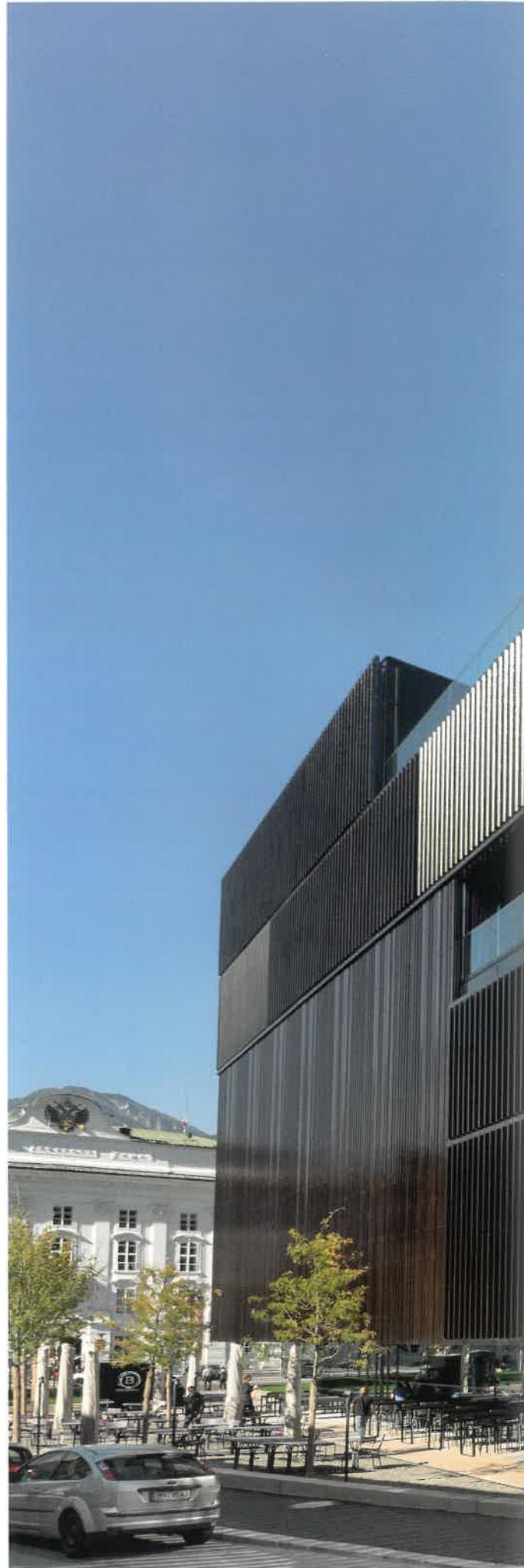
The acoustic concept was developed in collaboration with Müller-BBM, Munich. The result are outstanding acous-

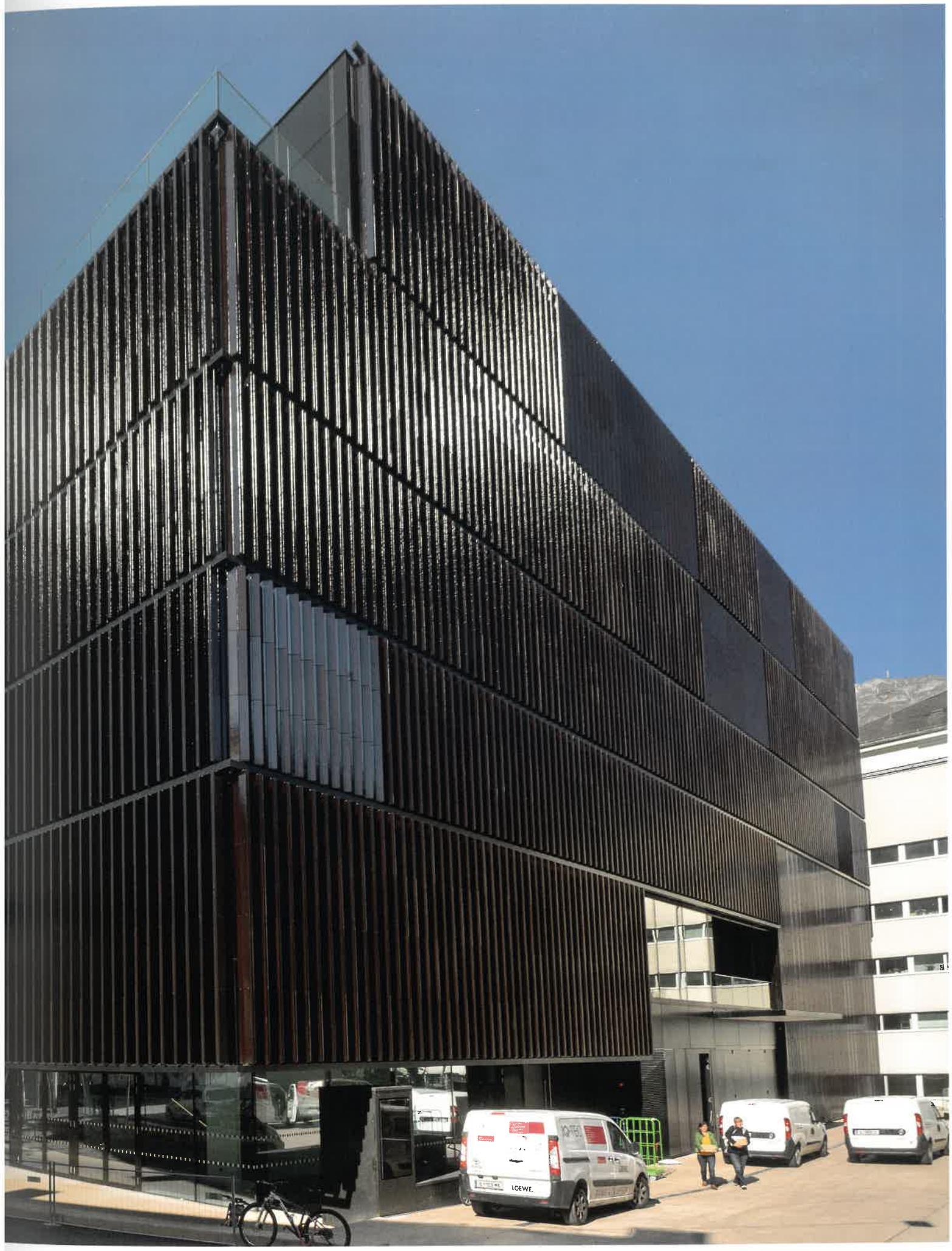
tics, based on a solid room-in-room construction method employed for the concert halls. Like the ceiling, the facing shells – which are made from sand-lime brick in steel profile framework – were clad in wooden elements, whose structure ensures the best possible acoustic experience. For the Great Hall, with its acoustically effective volume of approximately $V = 4,000 \text{ m}^3$, this ensures an outstanding reverberation time of approximately 1.8 s in the medium frequency range (500 and 1000 Hz) for a seating capacity of 500 people during solo recitals. In the rehearsal rooms, the partitions are constructed at an angle to prevent flutter echoes.

In 2014, Erich Strolz won the EU-wide competition with his outstanding solution for the complex room schedule. The project was subsequently refined and realised in just three years by ARGE in collaboration with Dietrich | Untertrifaller. ■



EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK
ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK /
ARGE STROLZ / DIETRICH I UNTERTRIFALLER



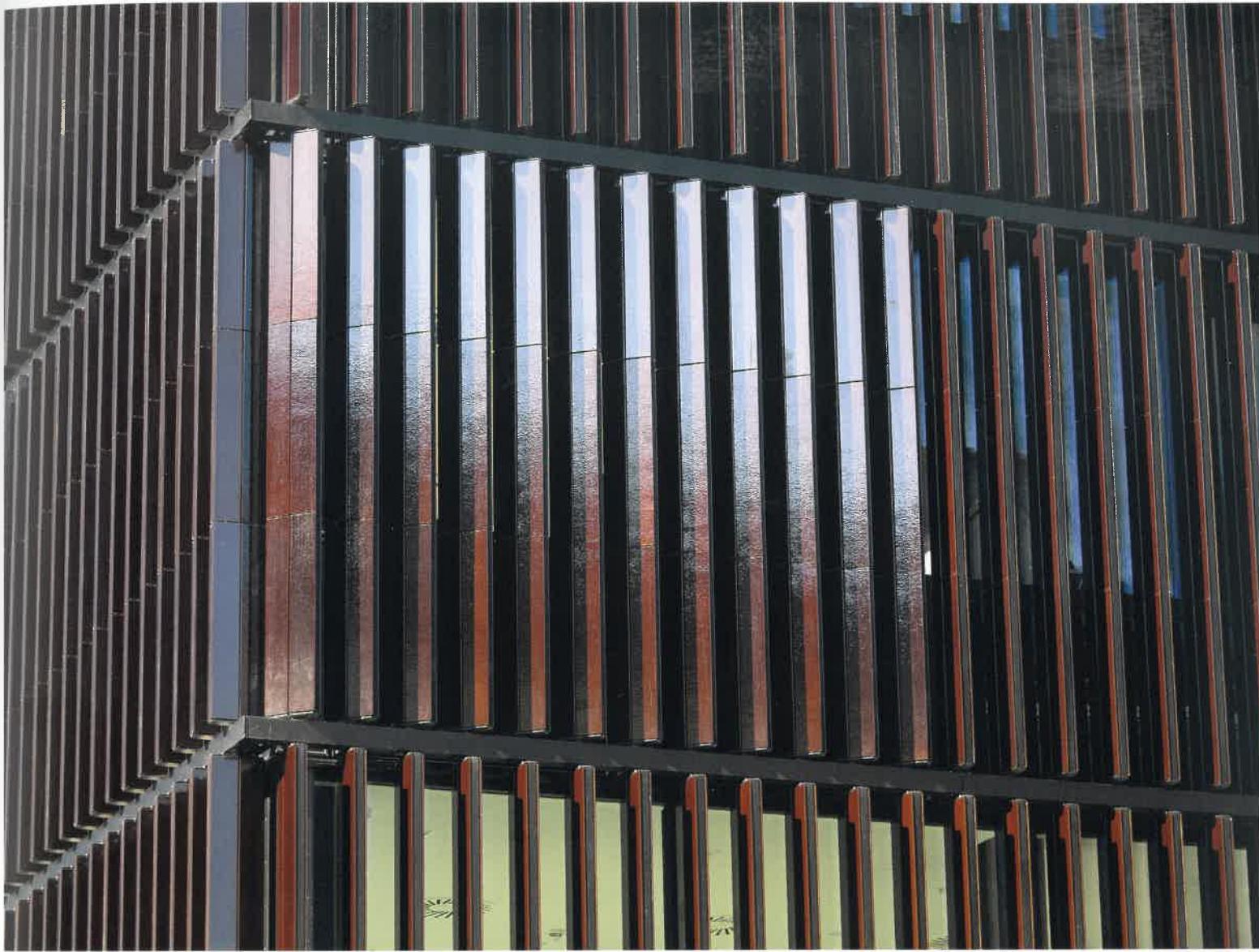




Sur l'une des places les plus éminentes d'Innsbruck, la Maison de la musique (Haus der Musik) se présente comme un bâtiment ouvert, offrant largement ses espaces intérieurs aux regards. Elle constitue, avec le théâtre régional (Landestheater), un centre urbanistique entouré de divers hauts-lieux de la ville : jardin Hofgarten, Palais des congrès, palais Hofburg, église Hofkirche, Musée d'art populaire tyrolien et Université. Doté d'un potentiel d'identification énorme, le volume global de la Maison s'inscrit dans ce contexte avec une grande sensibilité mais d'une manière passionnante. À travers la zone transparente du socle, le foyer orienté sur la place et la partie ouverte de la scène de la Grande salle au premier étage, cet espace urbain devient une composante praticable: la Grande salle se mue en une scène en plein air et la place en une salle de spectacle.

Le complexe multifonctionnel, qui sert également de lieu de travail et de recherche, abrite un théâtre intime, deux salles de concert, le conservatoire du Land, l'Institut des sciences

musicales et l'École supérieure de musique Mozarteum. En outre, des salles accueillent l'Orchestre symphonique tyrolien, trois associations musicales du Land, le Festival de musique ancienne et des espaces de restauration. Le dernier et cinquième étage comprenant les bureaux administratifs et la bibliothèque est accessible au public et offre, depuis la terrasse, une vue magnifique sur la ville. Les différentes zones présentent toutes une organisation claire et fonctionnelle. Les étages individuels sont agencés autour d'un espace central de communication et éclairés naturellement grâce à un atrium. L'escalier panoramique intérieur vitré relie le foyer et les lieux de représentation sur trois étages. La séduisante ouverture visuelle vers l'intérieur, l'extérieur et à travers le bâtiment relie la Maison à l'espace public et encourage la communication entre visiteurs et utilisateurs. Deux autres escaliers mènent jusqu'aux derniers étages et participent via plusieurs percées et points de rencontre à la lisibilité de ce concept d'usage et d'espace complexe. Les façades sont habillées de plaques sombres verticales en



céramique structurée. Les surfaces vitrées sont protégées du soleil par des « jalousies » courant sur la hauteur de l'étage, constituées de lamelles en céramique. Dans les surfaces vitrées du foyer transparent de trois étages et de la Grande salle se reflètent les bâtiments historiques environnants ainsi que les trois arbres protégés au titre du patrimoine naturel et la fontaine Leopold sise sur l'esplanade. Ainsi, malgré le caractère homogène de l'ensemble, des effets passionnantes et vivants se déploient en fonction des conditions d'éclairage changeantes de jour comme de nuit. À l'intérieur, s'instaure un jeu entre les surfaces transparentes et les parois aveugles et autour des contrastes d'ombre et de lumière : murs noirs veloutés dans le théâtre, lambrisage clair et chaleureux dans les salles de concert. L'espace de communication constitue un volume d'acier et de béton dont l'intérieur est visible sur toute sa hauteur.

Le concept acoustique a été développé en collaboration avec la société d'ingénierie Müller-BBM, installée à Munich. Les

spécialistes sont ainsi parvenus à une acoustique exceptionnelle reposant sur la construction d'une « boîte dans la boîte » géante pour les salles de concert. Les parois, constituées de grès calcaire monté sur un colombage en profilés d'acier, ainsi que le plafond, ont été habillés d'éléments en bois, dont la structure garantit une expérience optimale pour l'auditeur. Dans la grande salle, lors des concerts de soliste, avec une jauge maximale de 500 spectateurs et dans une plage de fréquences moyennes (500 à 1000 Hz), un temps de réverbération d'environ 1,8 s a ainsi été obtenu, ce qui est exceptionnel pour un volume effectif acoustique d'environ 4 000 m³. Dans les salles de répétition, les parois de séparation sont inclinées pour atténuer les échos parasites.

C'est en 2014 qu'Erich Strolz a remporté le concours européen avec une solution convaincante pour ce schéma spatial complexe. Dans le cadre d'un groupement d'architectes avec Dietrich | Untertrifaller, le projet a ensuite été développé et réalisé en trois années seulement. ■

EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK

ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH | UNTERTRIFALLER

PROJEKTDATEN

Auftraggeber: Innsbrucker Immobilien GmbH & Co KG

Standort: A-6020 Innsbruck

Architektur: ARGE Strolz – Dietrich | Untertrifaller

Projektleitung: Peter Nussbaumer, Andreas Lehner (DUA);

Johannes Alge, Ferdinand Reiter (Strolz)

Wettbewerb: 2014, 1. Preis Erich Strolz

Bauzeit: 2015 – 2018

Fläche: BGF ca. 15.700 m²

Kapazität: Großer Saal für 510 Personen, Kleiner Saal

für 100 Personen, Verwaltungs- und Übungsräume,

Bibliothek, Archiv, Gastronomie

Kammerspiele: Bühne mit Zuschauerraum für 220 Personen,

Bühnenturm, Black Box, Garderoben und Werkstätten.

Universität, Mozarteum, Landeskonservatorium: Ensemble-,

Büro-, Unterrichts- und Seminarräume, Veranstaltungssaal

für 120 Personen, Bibliothek.

PROJECT DATA

Client: Innsbrucker Immobilien GmbH & Co KG

Location: A-6020 Innsbruck

Architects: ARGE Strolz – Dietrich | Untertrifaller

Project management: Peter Nussbaumer,

Andreas Lehner (DUA); Johannes Alge, Ferdinand Reiter (Strolz)

Competition: 2014, 1st prize: Erich Strolz

Construction period: 2015 – 2018

Gross floor area: approx. 15,700 m²

Capacity: Great Hall for 510 people; Small Hall for

100 people; office and rehearsal space; library; archive;

gastronomic offerings

Intimate theatres: stage with auditorium for 220 people;

stage tower; black box; wardrobes; workshops.

University, Mozarteum, State Conservatory: ensemble,

office, teaching and seminar rooms; event space for

120 people; library



DONNÉES DU PROJET

Donneur d'ordre : Innsbrucker Immobilien GmbH & Co KG

Lieu : Innsbruck A-6020

Architecture : ARGE Strolz – Dietrich | Untertrifaller

Direction de projet : Peter Nussbaumer, Andreas Lehner (DUA);

Johannes Alge, Ferdinand Reiter (Strolz)

Concours : 2014, 1er prix attribué à Erich Strolz

Durée de construction : 2015 – 2018

Superficie : SHOB env. 15 700 m²

Capacité : Grande salle de 510 personnes, Petite salle de 100 personnes, espaces d'administration et de répétition, bibliothèque, archives, restauration

Théâtre intime : scène avec salle de 220 personnes, cintre, boîte noire, vestiaire et atelier.

Université, École Mozarteum, Conservatoire du Land : salles pour ensembles, bureaux, réunions et séminaires, salle d'événementiel de 120 personnes, bibliothèque.



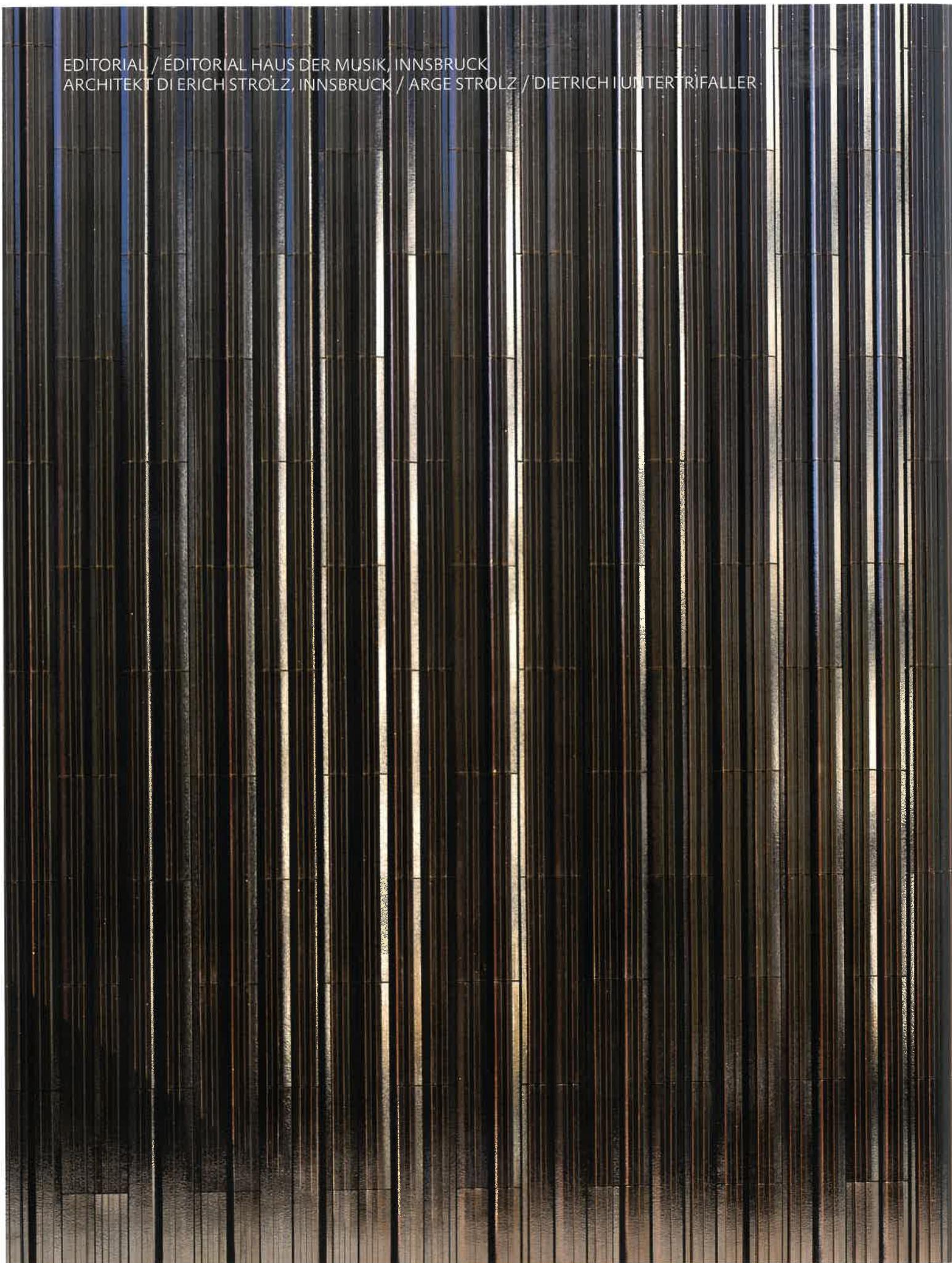
EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK

ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH I UNTERTRIFALLER



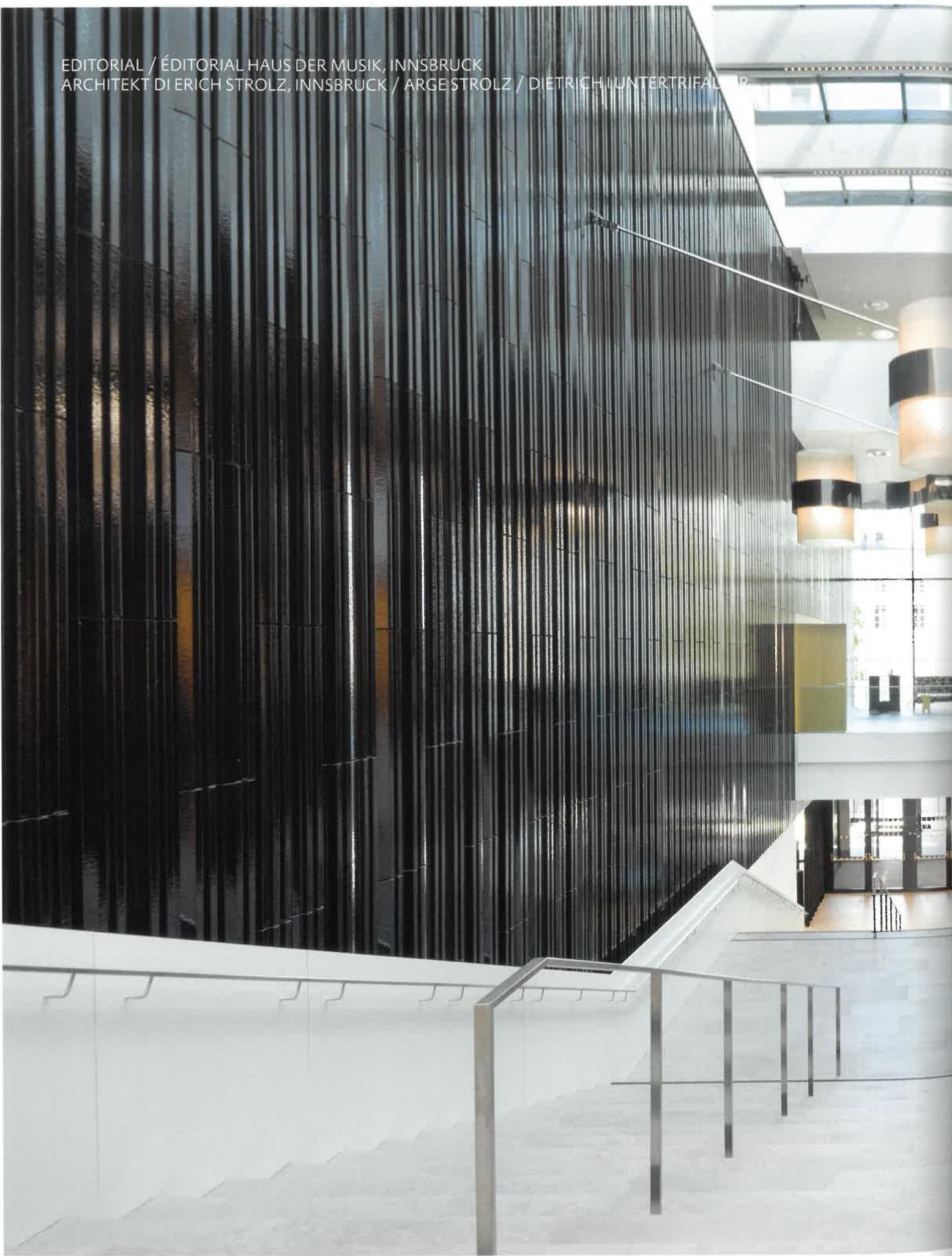


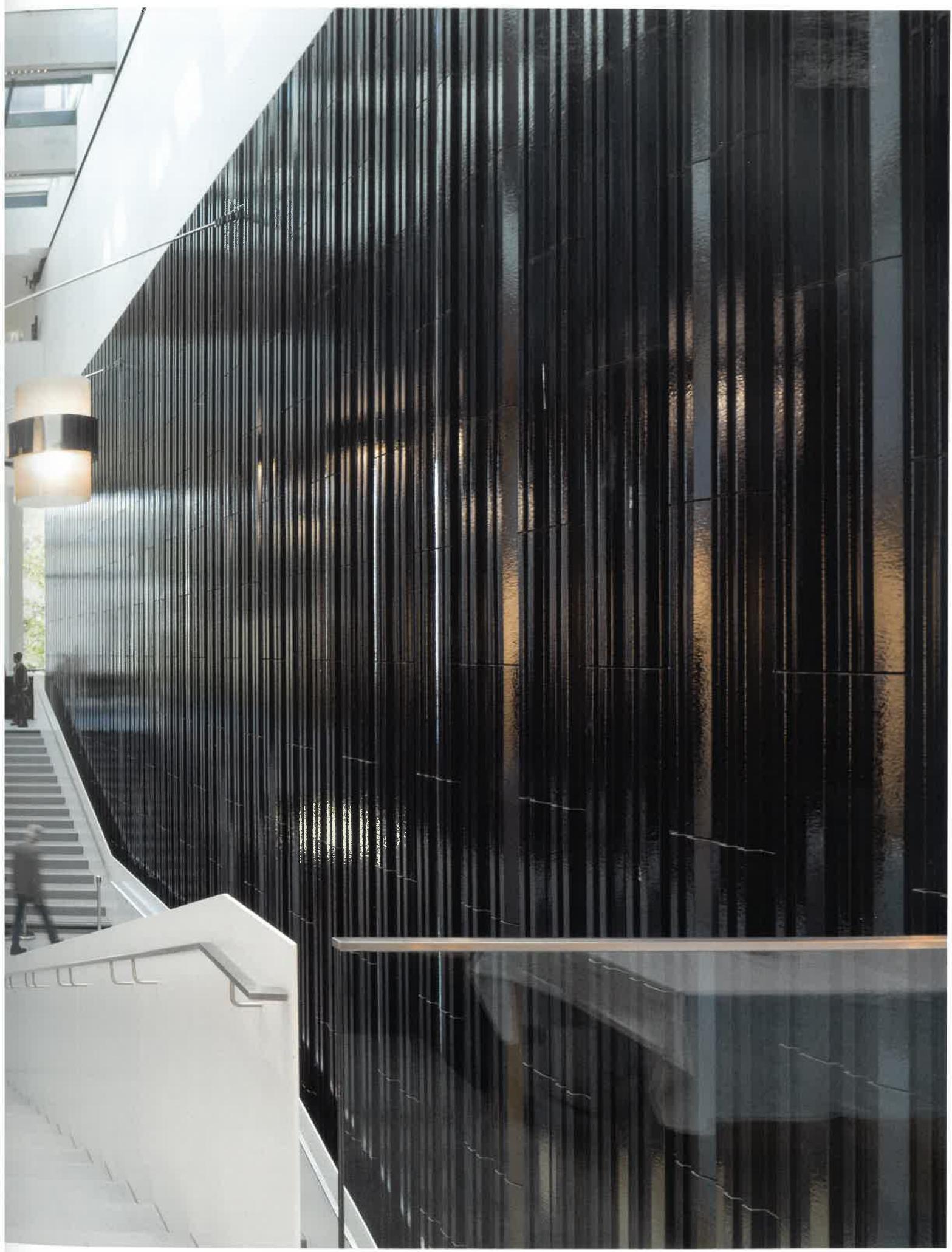
EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK
ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH I UNTERRIFALLER





EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK
ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH / UNTERTRIFAL





EDITORIAL / ÉDITORIAL HAUS DER MUSIK, INNSBRUCK
ARCHITEKT DI ERICH STROLZ, INNSBRUCK / ARGE STROLZ / DIETRICH UNTERTRIFALLER



