

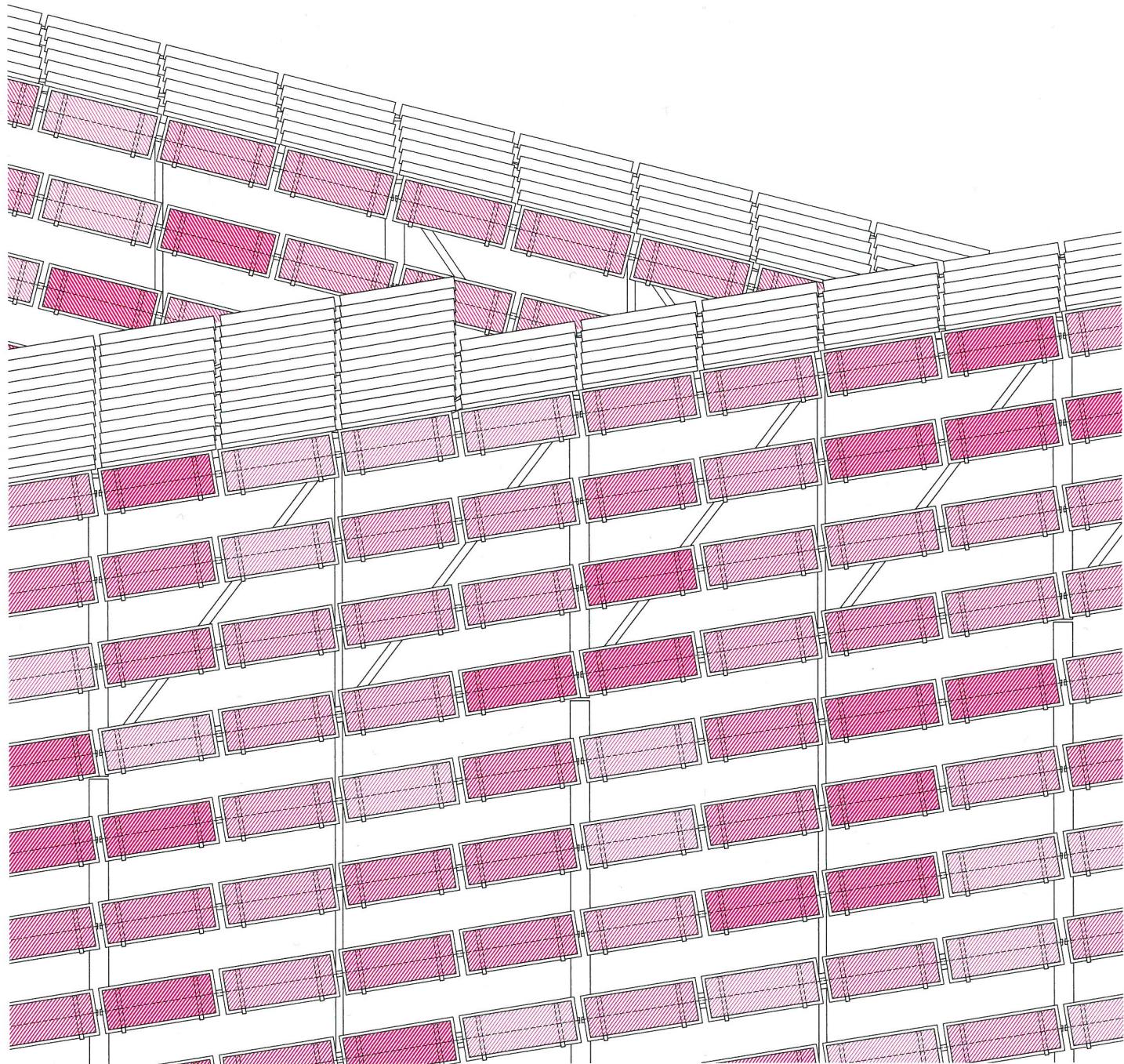
Ateliers Jean Nouvel  
Büroturm als Trikolore  
A Tricolour Skyscraper

Kenneth Frampton  
Über das Bauhaus-Erbe  
On the Bauhaus Heritage

4.2019

# DETAIL

Zeitschrift für Architektur + Baudetail   Review of Architecture + Construction Details  
Farbe und Textur   Colour and Texture



# Haus der Musik in Innsbruck

## House of Music in Innsbruck

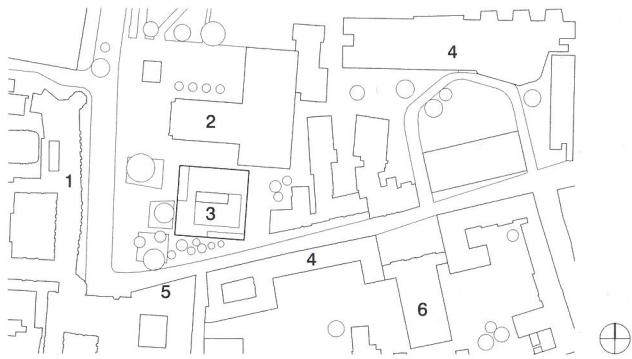
Erich Strolz, Dietrich Untertrifaller Architekten



Roland Halbe

Mit seiner dunkel schimmernden Hülle setzt sich das neu errichtete Haus der Musik bewusst von den weißen und gelben Fassaden seiner geschichtsträchtigen Nachbargebäude ab, ohne zu aufdringlich zu wirken. Glasierte Keramikstäbe bekleiden die Außenwände und changieren je nach Lichteinfall von Rotbraun bis Schwarz. Gleichzeitig erzeugen die variierenden stranggepressten Profile ein vertikales Linienspiel, das in den oberen Bereichen als Lamellenfassade fortgesetzt wird. Zusammen mit unterschiedlich großen Verglasungen ergibt sich ein spannungsvolles Spiel aus geschlossenen, halb-geschlossenen und transparenten Flächen.

With its dark, shimmering outer skin, the newly erected House of Music consciously sets itself off from the white and yellow facades of the historical neighbouring structures, yet without appearing to be intrusive. The outer walls are clad with glazed iridescent ceramic bands that change in colour from a reddish-brown to black, depending on the incidence of light. At the same time, the varying extruded sections create an interplay of vertical linear lines that is continued in the upper parts of the development in the form of a strip facade. Together with areas of glazing of different sizes, a fascinating interplay of closed, half-closed and transparent zones has been created.



Lageplan  
Maßstab 1:5000  
1 Hofburg  
2 Landestheater  
3 Haus der Musik  
4 Universität  
5 Hofkirche  
6 Jesuitenkirche

Site plan  
scale 1:5000  
1 Hofburg  
2 State Theatre  
3 House of Music  
4 University  
5 Court Chapel  
6 Jesuit Church



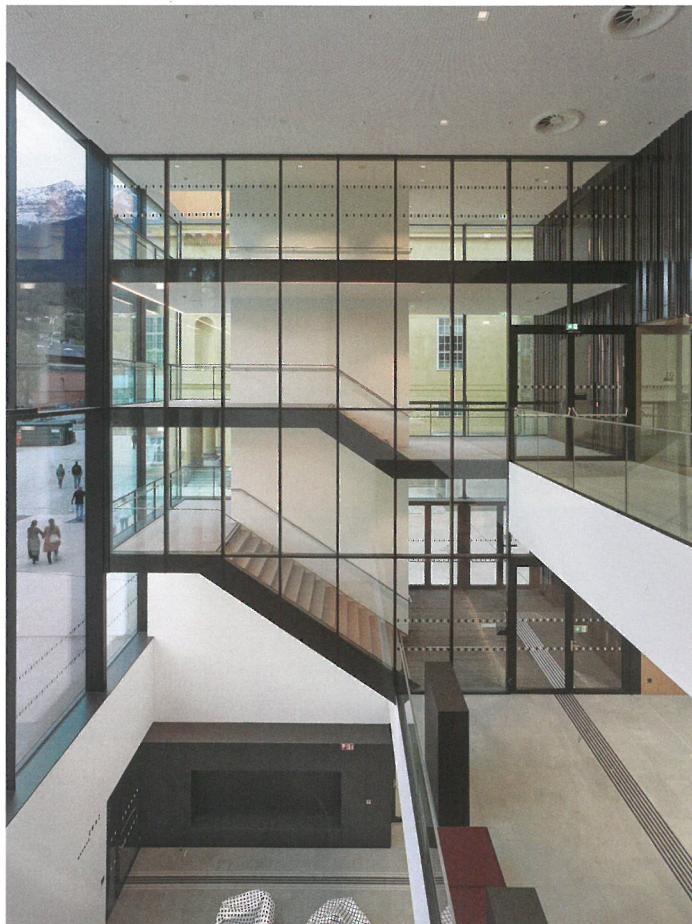
→   
Video und weitere Fotos  
Video and further photos  
[detail.de/4-2019-hausdermusik](http://detail.de/4-2019-hausdermusik)

An prominenter Stelle neben dem Landestheater und gegenüber der Innsbrucker Hofburg gelegen, ersetzt das Haus der Musik den Bau der sogenannten Stadtsäle, die 1890 erbaut, 1944 in Großteilen zerstört und bis 1966 in neuer Form wieder aufgebaut worden waren. Der Neubau schafft nicht nur Ersatz für die bisherigen Veranstaltungssäle, sondern beherbergt auch Seminar-, Proben- und Verwaltungsräume verschiedener Musikinstitutionen, darunter Mozarteum, Landeskonservatorium, Tiroler Symphonieorchester und diverse Musikvereine. So ist es gelungen, die verschiedenen über die Stadt verstreuten Einrichtungen unter einem Dach zu versammeln und einen lebendigen Ort zu schaffen, der als Aufführungs-, Ausbildungs- und Arbeitsstätte zugleich fungiert.

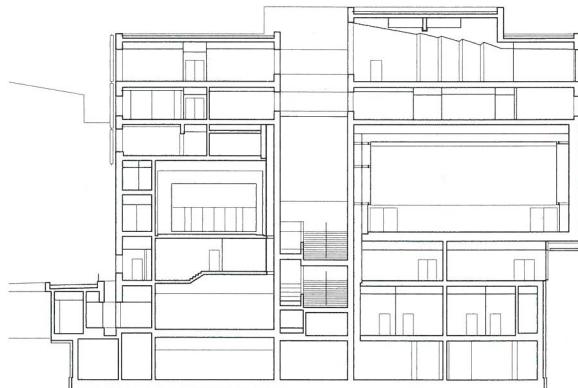
Die komplexe Bauaufgabe haben die Architekten in einem kubischen Baukörper umgesetzt, der durch Rücksprünge, Loggien

Standing in a prominent position next to the State Theatre and opposite the Hofburg of Innsbruck, the House of Music replaces the so-called "civic halls", erected in 1890. These were largely destroyed in 1944, but were then reconstructed in a new form by 1966. The present development not only replaces the previous halls; it also provides space for seminars, rehearsals and administrative functions for many musical institutions, including the Mozarteum, the State Conservatoire, the Tyrol Symphony Orchestra and various musical societies. In this way, it proved possible to unite different institutions scattered about the city beneath a single roof and to generate a vibrant location that acts as a centre for performances and education and also as a workplace.

The architects implemented the complex building assignment in a cubic form that is sculpturally articulated by means of



Roland Halbe



aa



Roland Halbe

- Schnitt • Grundrisse**  
Maßstab 1:750  
1 Haupteingang  
2 Info/Abendkasse  
3 Garderobe  
4 Küche  
5 Restaurant  
6 Luftraum  
7 Eingang 3.–5. OG  
8 Kleiner Saal  
9 Großer Saal  
10 Übergang zum Landestheater  
11 Bibliothek

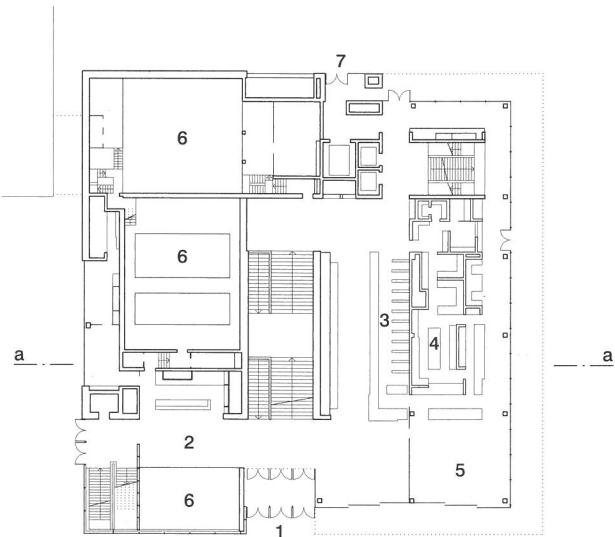
- 12 Vorlesungssaal  
13 Dachterrasse  
14 Übungraum  
15 Kammerspiele  
16 Kleine Bühne „K2“  
17 Nebenräume
- Section • Floor plans  
scale 1:750  
1 Main entrance  
2 Info / Box office  
3 Cloakroom  
4 Kitchen  
5 Restaurant  
6 Void  
7 Access 3rd–5th floors  
8 Small hall  
9 Grand hall  
10 Crossover to State Theatre  
11 Library  
12 Lecture hall  
13 Roof terrace  
14 Practice room  
15 Chamber theatre  
16 Small stage "K2"  
17 Ancillary spaces

und Terrassen plastisch gegliedert ist. Das umfangreiche Raumprogramm mit 386 Räumen ist in dem großen Volumen schlüssig organisiert. Während sich die öffentlichen Konzert- und Theatersäle mit den dazugehörigen Foyers in den unteren Geschossen befinden, stapeln sich Bibliothek, Verwaltungs-, Seminar- und Probenräume in den oberen Etagen und werden auf der Ostseite durch einen eigenen Eingang erschlossen. Veranstaltungsbesucher betreten das Gebäude dagegen vom großen, zur Hofburg orientierten Vorplatz auf der Westseite. Eine zentrale, von oben belichtete Treppe verbindet die verschiedenen Säle und ermöglicht eine leichte Orientierung. Die zwei Dachterrassen im obersten fünften Geschoss sind öffentlich zugänglich und bieten einen eindrucksvollen Ausblick auf die Stadt und ihre dahinterliegende Bergkulisse.

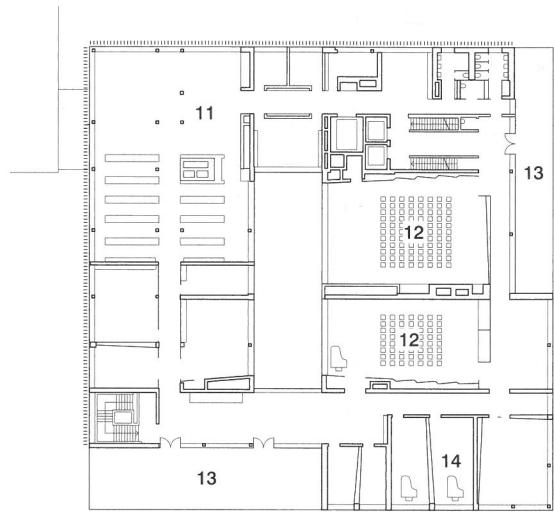
Herzstück des Gebäudes ist zweifellos der große Konzertsaal, der sich mit einem großen Panoramafenster zum Vorplatz hin

setbacks, loggias and terraces. The extensive functional programme, comprising some 386 spaces, is coherently organized within the large volume: public halls for concerts and theatrical performances, together with the respective foyers, are situated on the lower storeys, while the library, administration, seminar and rehearsal spaces are stacked on the upper floors, with access on the eastern side via a separate entrance. Visitors to public events, on the other hand, enter the building from the large forecourt to the west, which is oriented to the Hofburg. A central, top-lighted stairway links the various halls and facilitates a simple orientation. The two roof terraces on the topmost floor are accessible to the public and afford an impressive view over the city with its mountain panorama.

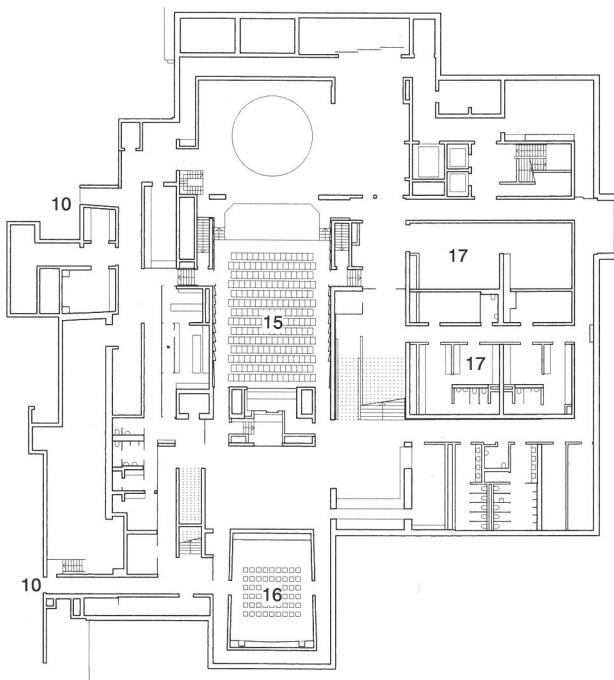
Without doubt, the centrepiece of the complex is the grand concert hall, which opens on to the forecourt through a large



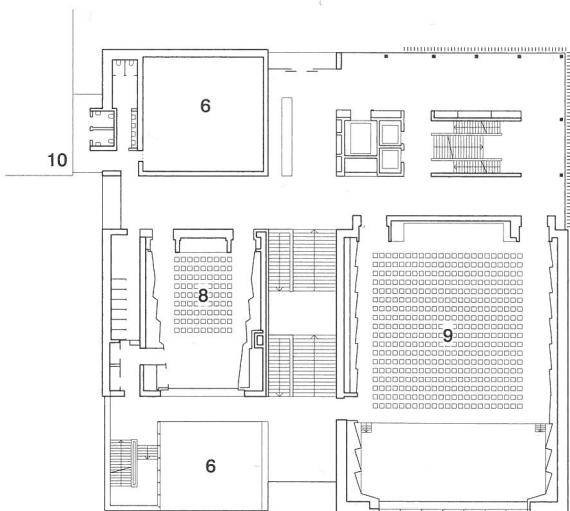
Erdgeschoss  
Ground floor



5. Obergeschoss  
Fifth floor



1. Untergeschoss  
First basement level



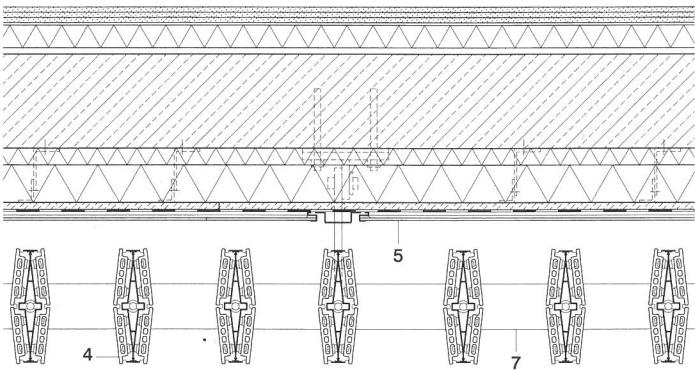
1. Obergeschoss  
First floor

**Schnitt Südfassade**  
Maßstab 1:20

- 1 Brüstung VSG 2x ESG 10 mm
- 2 Aufbau Dachterrasse:  
Feinsteinzeugplatten 20 mm  
Stelzlager  
Gummigranulatmatte 10 mm  
Bitumenbahn mehrlagig 15 mm  
Gefälledämmung EPS  
180–220 mm  
Dampfsperre  
Stahlbetondecke 240 mm
- 3 Akustikdecke:  
Gipskartonplatte gelocht mit  
Akustikvlieskaschierung 12,5 mm  
Unterkonstruktion 27/60 mm  
Dämmung abgehängt 50 mm  
Hohlräum 50 mm  
Gipskartonplatte 2x 12,5 mm  
Unterkonstruktion 27/60 mm  
Dämmung abgehängt 50 mm  
Hohlräum 20 mm
- 4 Sonnenschutzlamelle beweglich:  
Keramikprofil glasiert 150/25 mm  
auf Aluminiumprofil mit Verstärkung Flachstahl 60/12 mm
- 5 Fassadenaufbau:  
Glas schwarz emailliert 8 mm,  
befestigt mit Aluminiumprofilen  
Hohlräum 18 mm  
Winddichtung Polyestervlies  
Spanplatte zementgebunden  
19 mm  
Dämmplatte Steinwolle 100 mm  
Ausgleichsdämmung Steinwolle  
weich 20–60 mm  
Stahlbeton 250 mm  
Unterkonstruktion CW-Profil  
75 mm, dazwischen Dämmung  
Mineralfaser 60 mm  
Gipskartonplatte 3x 12,5 mm
- 6 Bodenaufbau:  
Parkett Eiche geklebt 13 mm  
Heizzementestrich 100 mm  
PE-Folie  
Trittschalldämmung Mineral-  
faserplatte 2x 25 mm  
Ausgleichsschüttung 95 mm  
Stahlbetondecke aus Beton-  
fertigteil und Aufbeton 240 mm  
Stahlträger 900 mm  
Dämmung Mineralfaser 200 mm  
Betonfertigteil 100 mm  
Putz 12,5 mm
- 7 Aluminiumprofil 120/120/8 mm
- 8 Fassadenaufbau siehe S. 60

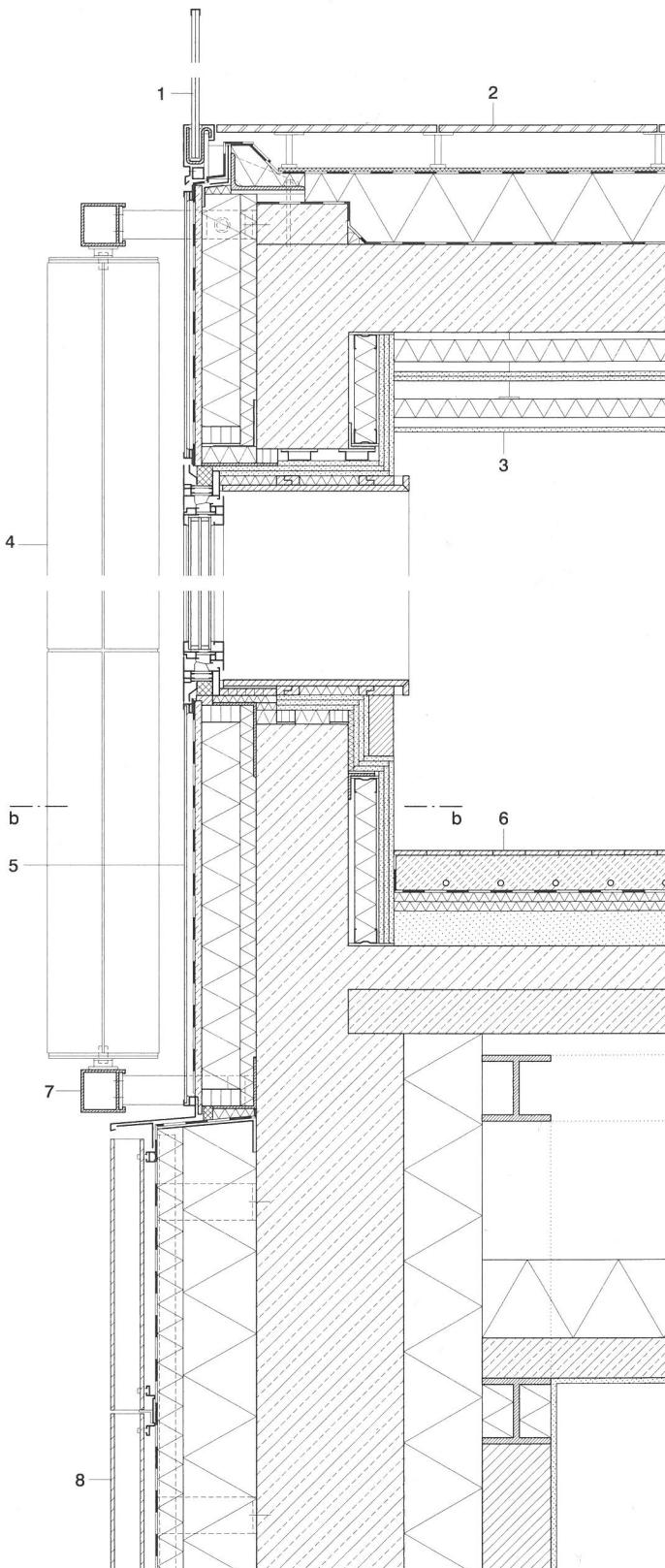
Section through south facade  
scale 1:20

- 1 2x 10 mm lam. safety glass  
parapet wall
- 2 roof terrace:  
20 mm fine stoneware slabs on  
stilt supports  
10 mm rubber granulate mat  
15 mm bituminous sheeting  
180–220 mm EPS insulation  
to falls; vapour barrier  
240 mm reinf. concrete roof
- 3 acoustic soffit:  
12,5 mm perforated gypsum  
plasterboard with acoustic fleece  
lamination  
27/60 mm supporting construction  
50 mm suspended insulation  
50 mm cavity  
2x 12,5 mm gypsum plasterboard  
27/60 mm supporting construction  
50 mm suspended insulation  
20 mm cavity
- 4 mobile sunshading louvre:  
150/25 mm glazed ceramic strip  
on alum. section with  
60/12 mm steel flat reinforcement
- 5 facade construction:  
8 mm black enamelled glass fixed  
with alum. sections  
18 mm cavity  
windseal polyester-mat  
19 mm cement-bonded chipboard  
100 mm rock-wool insulation  
20–60 mm soft rockwool insulation  
250 mm reinf. concrete wall  
75 mm CW-section supporting  
structure with 60 mm mineral-fibre  
insulation between  
3x 12,5 mm gypsum plasterboard
- 6 floor construction:  
13 mm oak parquet, adhesive fixed  
100 mm underfloor heating screed  
polythene foil  
2x 25 mm mineral-fibre impact-  
sound insulation  
95 mm levelling layer  
240 mm reinf. conc. floor, c.o.  
prec. conc. element and 240 mm  
conc. topping  
steel beam 900 mm deep  
200 mm mineral-fibre insulation  
100 mm precast-concrete element  
12,5 mm plaster
- 7 120/120/8 mm alum. section
- 8 facade construction, see p. 60



öffnet und auf diese Weise interessante Sichtverbindungen zwischen innen und außen ermöglicht. So können die Zuhörer während des Konzerts den Blick in Richtung Hofburg schweifen lassen – gleichzeitig erhalten Passanten Einblicke in die laufende Aufführung. Sollte dies einmal nicht erwünscht sein, lässt sich ein Verdunklungsrollo herunterfahren. Durch seine flexible Bestuhlung und die höhenverstellbare Bühne ist der Raum nicht nur für Konzerte nutzbar, sondern für Veranstaltungen aller Art – wie ein lebendiges Wohnzimmer im Herzen der Stadt.

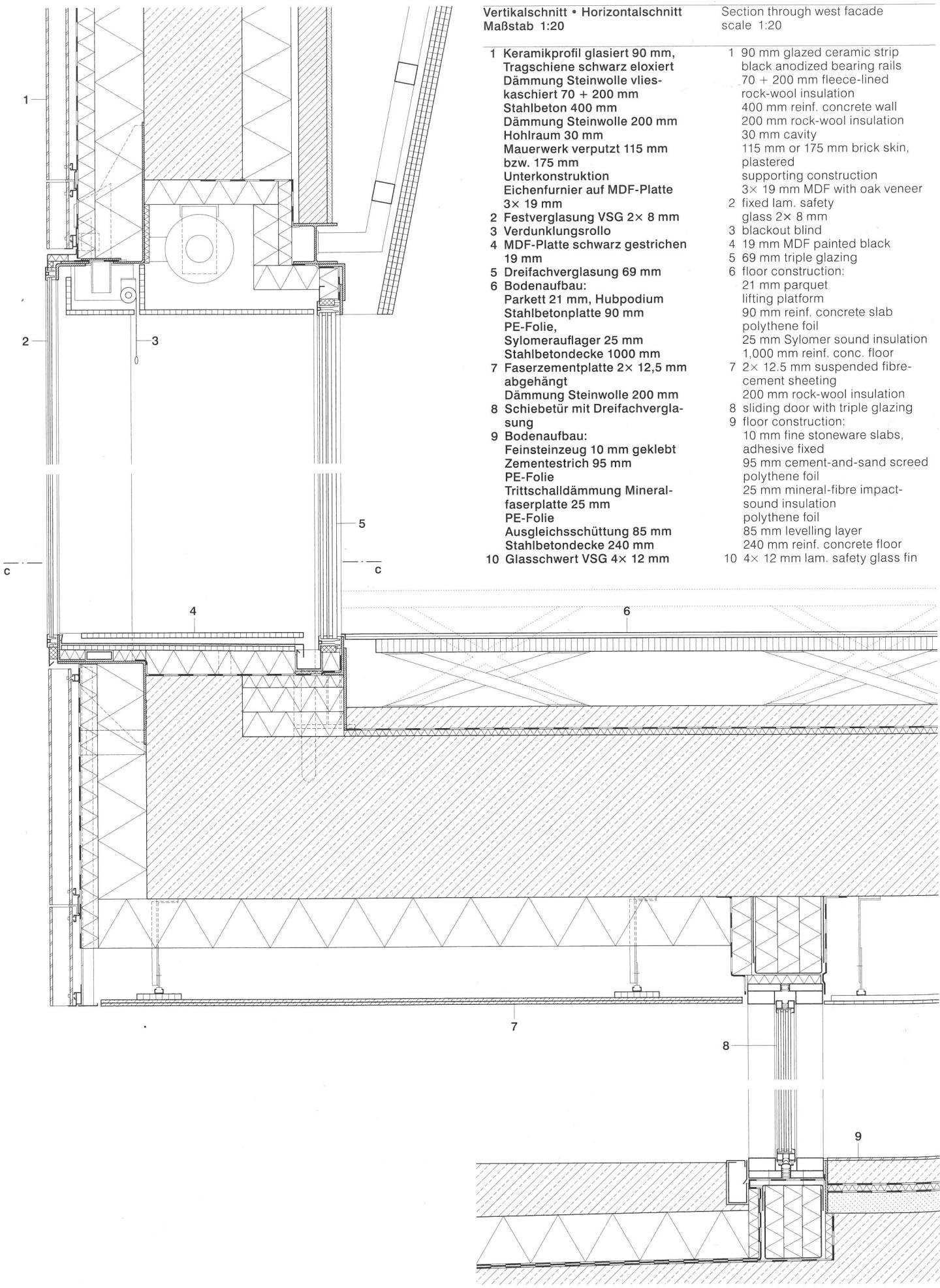
JL

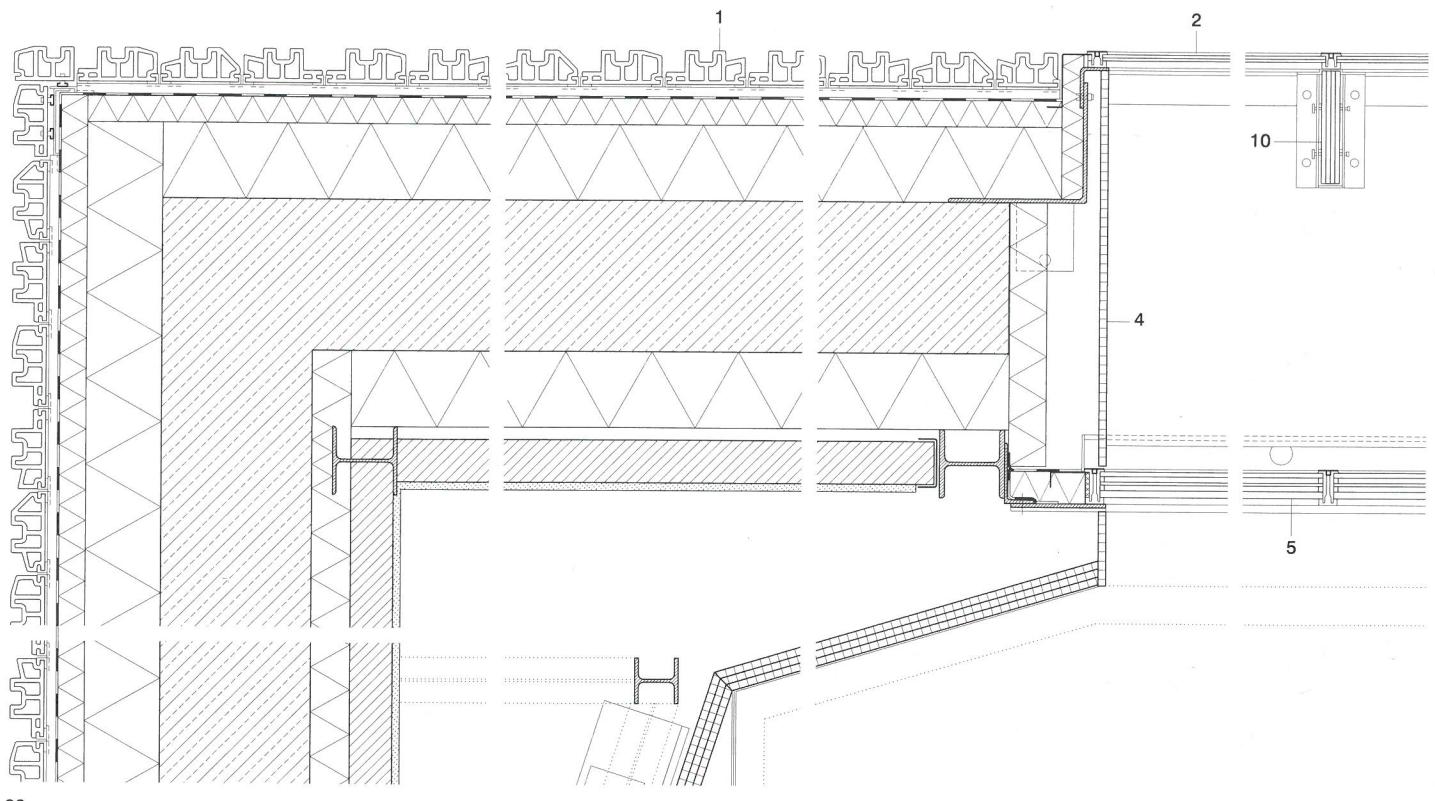


panorama window, thereby creating interesting visual links between inside and outside. During concerts, members of the audience can let their gaze wander in the direction of the Hofburg, while passers-by may catch a glimpse of the performance taking place inside. If this is not desired, a blackout blind can be lowered. Flexible seating and a stage that is adjustable in height, mean that the hall is suitable not only for concerts, but for all kinds of events, thus forming a lively salon at the heart of the city.

JL







cc

