



Palais de la Musique et des Congrès (PMC)
Dietrich | Untertrifaller & Rey-Lucquet

1/5

100 / 101
Auteur :
Amélie Luquain

1
P ristyle constitué de colonnes
en inox brossé.

2 et 3
La salle Marie Curie signale
de nuit l'entrée principale.

4
Foyer d'accueil.

5
Salle Schweitzer (PMC2).

MATIÈRES RÉFLÉCHIES : RÉHABILITATION

STRATÉGIE POUR UN CHANGEMENT D'IMAGE

1

IL ARRIVE PARFOIS QU'UNE ORGANISATION,
QUELLE QU'ELLE SOIT, CONCRÉTISE SON BESOIN
DE MUTATION PAR UN CHANGEMENT D'IMAGE.
IL EN VA DE MÊME POUR LES B TLEMENTS,
QUI SOUS LEURS AIRS DÉSUETS, NE PARVIENNENT
PLUS   ASSUMER LEUR POSTURE ORIGINELLE.
LE PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS (PMC)
DE STRASBOURG, QUI PARTICIPAIT AUTREFOIS AU
RAYONNEMENT DE LA VILLE, TENDE DE RETROUVER
SA SUPERBE ENTRE LES MAINS DES AGENCES
REY-LUCQUET ET DIETRICH UNTERTRIFALLER.

CREE



Palais de la Musique et des Congrès (PMC)
Dietrich | Untertrifaller & Rey-Lucquet

2/5





Palais de la Musique et des Congrès (PMC)
Dietrich | Untertrifaller & Rey-Lucquet

3/5

102 / 103



2

MATIÈRES RÉFLÉCHIES : RÉHABILITATION



3

CREE

Lancé en 2011, le projet de rénovation et d'extension du Palais de la Musique et des Congrès (PMC) doit permettre à Strasbourg de recevoir les plus grands congrès de France, remplaçant la ville au rang qui était le sien auparavant. Outre l'agrandissement du Palais, il était urgent de changer l'image négative renvoyée par le bâtiment, trop marquée par son époque. Construit en 1974 par Paul Ziegler et François Sauer, et altéré lors de son extension en 1988, l'édifice était doté d'un plan hexagonal et de façades massives composées de bandeaux de béton et de meneaux toute hauteur. Une mue devenait nécessaire, de la même manière qu'elle s'imposait à d'autres bâtiments obsolètes des années 70, partageant avec le PMC un plan polygonal et des atours brutalistes : les tours du Pont-de-S vres   Boulogne (92), rebaptisées Citylights, ont été récemment enrobées de plaques métalliques par Dominique Perrault ; l'Hexagone du

campus universitaire de Luminy   Marseille conçu par René Egge sera enveloppé d'une double peau de Rémy Marciano.

RELIER

Objet solitaire posé dans un parc, le PMC tente de se rapprocher de ses voisins, qu'il s'agisse du parc des expositions ou des institutions européennes, son emplacement justifiant sa réhabilitation. Le groupement de maîtrise d'œuvre est constitué des architectes strasbourgeois Thierry Rey, Serge Lucquet et Olivier de Crécy associés à l'agence autrichienne dirigée par Helmut Dietrich et Much Untertrifaller. Après avoir vainement essayé d'aller à contre-courant de la géométrie induite par le bâtiment, ils reprennent et assument le plan originel qui détermine une trame structurelle triangulaire et contamine l'ensemble. Traduisant cette logique, l'extension dite PMC3 dessine un nouveau polygone. L'addition des trois entités d'époques différentes, dont les volumes

formellement similaires s'articulent autour d'un foyer et sont enveloppés par un péristyle aux colonnades d'acier facetté, redonne une géométrie lisible au Palais.

GREFFER, CREUSER, AJOURER...

Enjeu primordial pour la rénovation de ce palais : assurer son fonctionnement pendant toute la durée du chantier. Le phasage se déroule en trois temps, le premier étant la construction de la salle Marie Curie dont les parois monochromes rouge signalent de nuit l'entrée principale qu'elle surplombe, l'extension du PMC1, accueillant une salle de répétition, et la réalisation du PMC3. Ce volume neuf est conçu comme un grand vide polyvalent, abritant un hall d'exposition de 3000 m  divisible par un mur mobile manuel de 12 m de haut et 30 m de portée. Une galerie occupe le pourtour et, par ses circulations surdimensionnées, devient un espace multifonctionnel qui accompagne l'utilisation du hall, qu'il s'agisse de



Palais de la Musique et des Congrès (PMC)
Dietrich | Untertrifaller & Rey-Lucquet

4/5

la gestion des accès, des espaces de rencontre, des connexions au foyer...

La construction de l'extension PMC3 abrite les fonctions affectées par la deuxième phase des travaux, évitant des locaux provisoires. En effet, le second temps concerne la restructuration du PMC2, comprenant un espace de restauration et deux salles de commission.   l'amphith atre Schweitzer, de couleur lilas, les architectes ont greffé ce qu'ils surnomment un "sac à dos" ; l'agrandissement à 1200 places a nécessité la destruction de la paroi en fond de salle, la reprise de la toiture sur poutres reconstituées soudées (PRS) et la conservation et prolongation des revêtements muraux acoustiques au dessin géométrique singulier. Quant à l'amphith atre 3, il devient la salle Cassin abritant 530 places entre ses parois bleues. Cette fois-ci, la dalle du plancher a été démolie pour créer les gradins en contrebas.

La troisième phase se rapporte à la restructuration du PMC1. L'intervention principale touche la remise aux normes et le remplacement des sièges du plus grand amphith atre. La volonté des architectes - dès le concours - de positionner la scène au centre du volume et de placer les spectateurs autour fut sacrifiée sur l'autel du budget. Mais cette dernière phase concerne surtout la création du foyer d'accueil, articulation entre les trois halls des différentes époques. La dalle à 8 m de haut a été démolie au profit de passerelles et d'un espace double hauteur. Des ouvertures zénithales ont été ajoutées dans la structure triangulée du plafond. Les architectes ont fait de ce centre un espace piran sien, offrant des porosités visuelles entre les programmes.

4



Palais de la Musique et des Congrès (PMC)
Dietrich | Untertrifaller & Rey-Lucquet

5/5

104 / 105

MATIÈRES RÉFLÉCHIES : RÉHABILITATION



5

ENVELOPPER

Dedans comme dehors, il était nécessaire d'apporter une nouvelle cohérence à l'ensemble, d'où l'ambition d'unifier les trois volumes de différentes époques sous une peau contemporaine. Ces derniers sont enveloppés sous un péristyle, constitué de 107 colonnes de 15 m de haut. Selon les architectes, leurs facettes évoquent un rideau de scène pincé par une embrasse, rappelant les activités du Palais. Le choix du matériau d'habillage s'est rapidement tourné vers de l'acier inoxydable brossé de 3 mm d'épaisseur, reflétant le parc et le ciel. L'ossature, un poteau tubulaire acier, a des membrures tous les 60 cm qui fixent la géométrie de la colonne. Les tôles d'acier y sont goujonnées de l'intérieur, faute d'être soudée à cause des dilatations thermiques. Les colonnes ont

 t  générées en 3D, avant d'être dépliées afin que l'entreprise de chaudronnerie en dessine les patrons, puis montées en atelier sur un banc de montage avec un axe mis au point spécialement pour le projet. Gr ce à un palonnier elles ont été posées sur les fondations déjà en place, en moins de 30 minutes.

Entre un existant revalorisé et des extensions qui affichent une géométrie lisible, l'imposant PMC, derrière ses colonnes contemporaines, prend des allures de palais antique d'un tout autre ordre.

Voir plan page 157

Maîtrise d'ouvrage :
Eurométropole de Strasbourg.

Maîtrise d'oeuvre :
**Rey-Lucquet et associés
(mandataire), Dietrich |
Untertrifaller Architectes.**

Programme :

**Extension - reconstruction,
conformité sécurité et PMR.
Zone Orchestre Philharmonique
de Strasbourg (PMC1) :**
création d'une salle et de
foyers de répétition, d'une
salle pédagogique, de locaux
administratifs.

Zone Congrès (PMC2 et 3) :
extension d'un amphith tre (de
900   1200 places), création d'un
amphith tre de 530 places, d'un
hall d'exposition de 3000 m , de
11 salles de commissions, de 5
salons, de locaux administratifs,
agrandissement de la salle à
manger (1900 m  - 1000 à 1600
places).

Capacité : **14 780 visiteurs**
Surface : **58 000 m  dont
44 500 m  impactés : 32 500
restructuration + 12 000
extension.**

Livraison :
2016