

IS THE LANGUAGE OF LUXURY®

ЕВРОПА®

всЯ

juli – august

5,00 €

ЯЙВИНСКОЕ
ПОРЕЧЬЕ
– ТЕРРИТОРИЯ МЕЧТЫ!

КАРОЛИНА
FOREVER!

ABBEY ROAD
В СУДЬБЕ BEATLES

ПЯТЫЙ
ЭЛЕМЕНТ
Е КОРБЮЗЬЕ

SUMMER
DREAMING

ПРОВОДЕ: БЕРЛИН, АЛМАТЫ – АСТАНА, КИШИНЕВ, КИЕВ!

ЛЕТО. ОЗЕРО. МАРАТ...

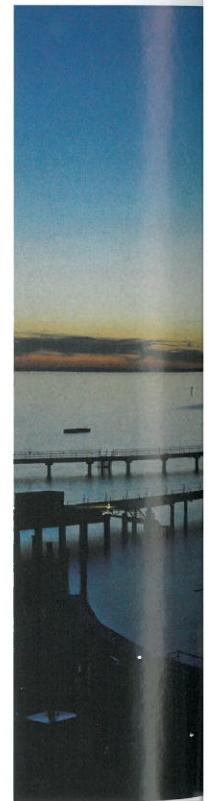
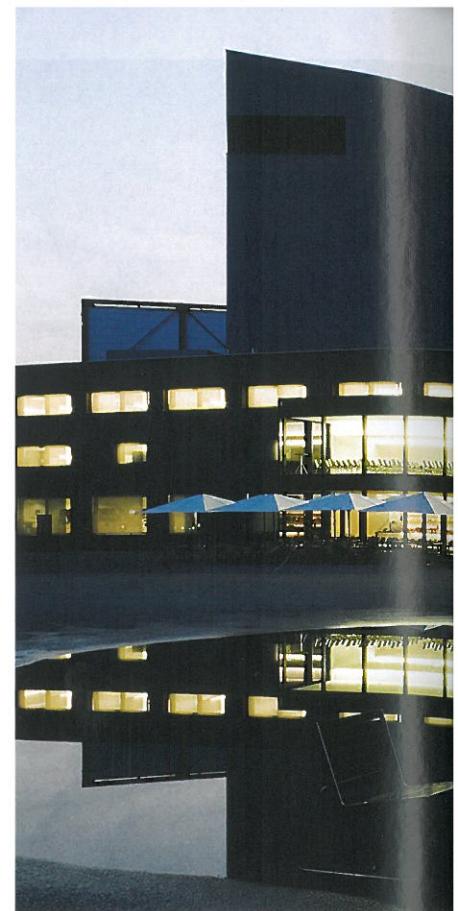
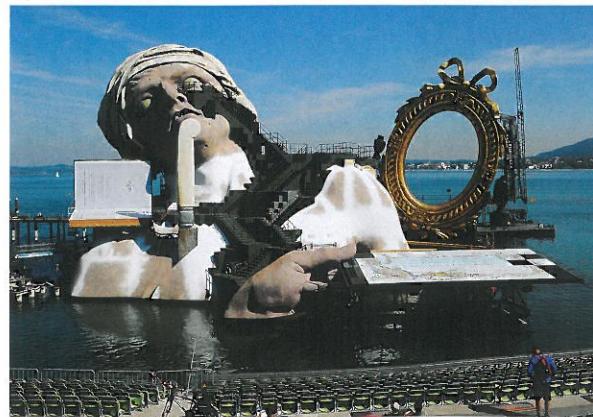
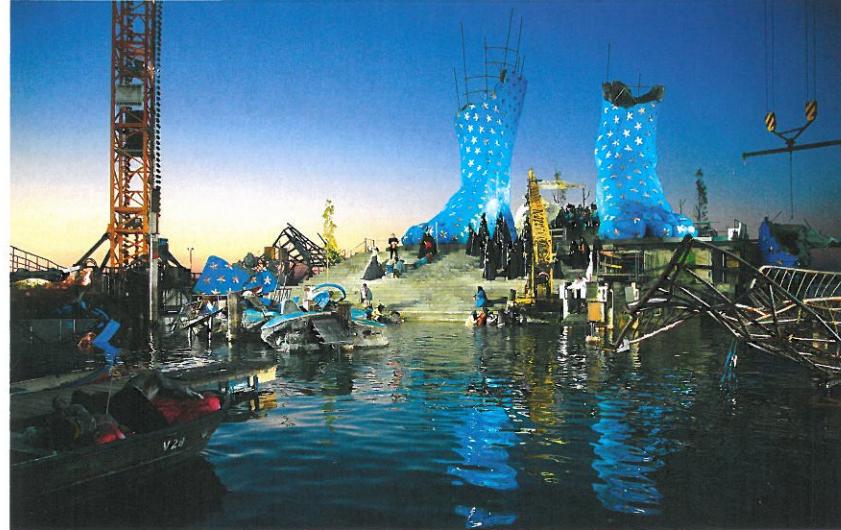
Доводилось ли вам бывать в театре на воде под открытым небом?
Медленно догорающий закат солнца, отраженный водной гладью...

Синие сумерки... Прохладный бриз и чарующие звуки
классической музыки...

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ КЛЯЙСТ



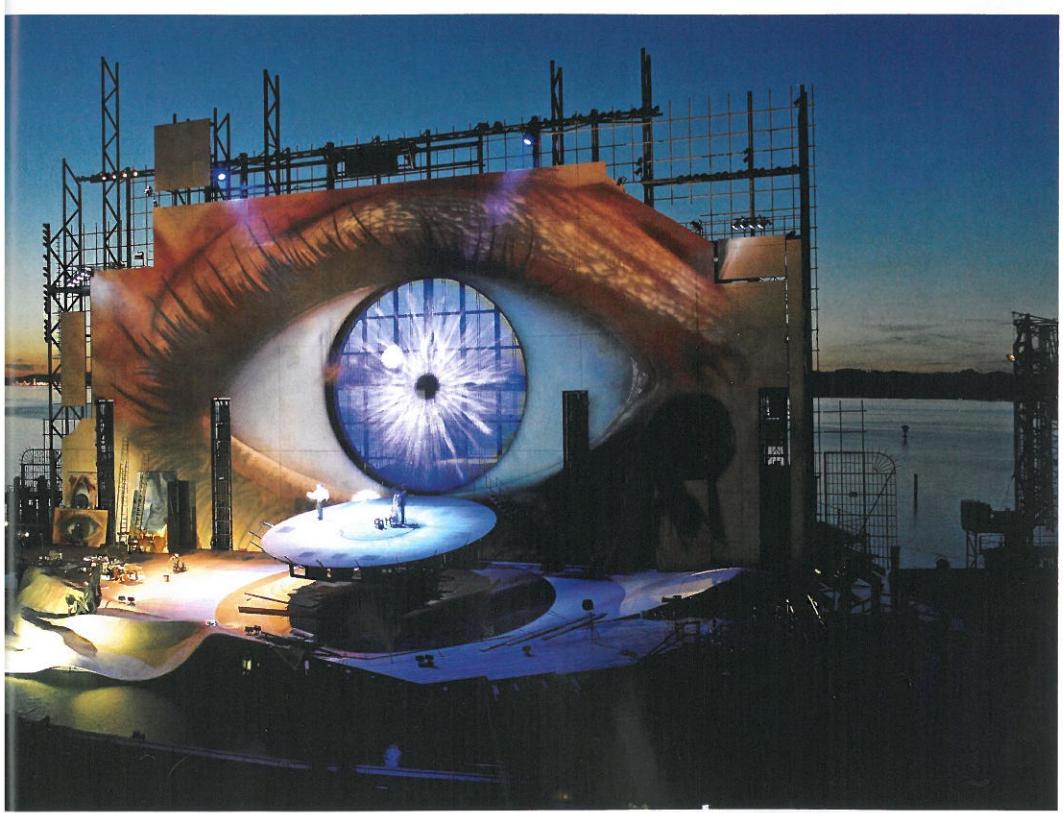
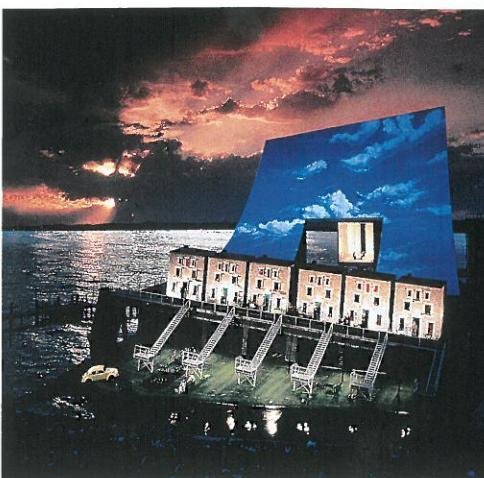
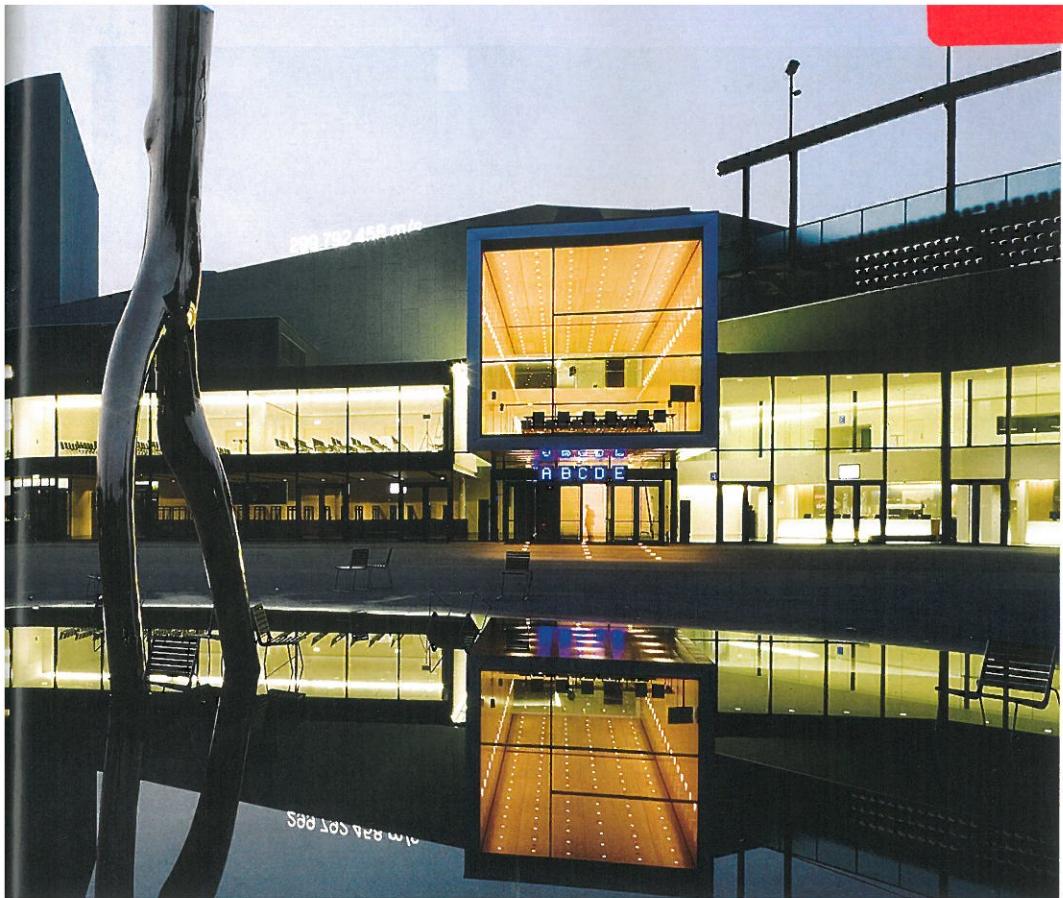
Такое возможно в австрийском Брегенце, расположенном на берегу Боденского озера. В середине лета здесь проходит ежегодный оперный фестиваль, попасть на который – столь же престижно и желанно, как в Большой или в «Ла Скала». Старожилы этих мест могут поведать о первом представлении, состоявшемся в 1946 году. Давали оперу «Бастьян и Бастьенна» на музыку Моцарта. В роли импровизированной сцены на воде – две грузовые баржи, места для зрителей – прямо на набережной. К 1952-му музыкальные вечера перерастают в самое грандиозное в мире театральное зрелище под открытым небом. В 1980-м рядом с озерными трибуналами строится здание Дома фестивалей – сооружение с фасадами, облицованными по принципу чешуйчатой укладки этернитовыми плитами, напоминающими плоский шифер – своеобразная дань традиционной форарльбергской архитектуре с ее фасадами, обшитыми обыкновенной дранкой. Популярность мероприятия продолжает набирать обороты, а потому требуются перемены. И вот в 1992 году попечительским советом фестиваля объявляется международный архитектурно-строительный конкурс на реконструкцию здания театра, благоустройство прилегающей территории и ночное освещение комплекса. На суд жюри выносится более 30 проектов. Победителями в архитектурно-строительной части стали австрийцы Хельмут Дитрих и Михаил Унтертифаллер. Реконструкция, признанная уникальной, была проведена всего за 303 рабочих дня, при этом график фестиваля сохранился.



На фото: (в верхней части разворота) Дом фестивалей и конгрессов в Брегенце; снизу: (слева) сценическое оформление оперы Верди «Бал-маскарад», 1999-2000 гг.; Умберто Джордано «Андре Шене», 2011-2012 гг.; (справа) декорации к спектаклю «Вестсайдская история» на музыку Леонида Бернстайна, 2003-2004 гг.

Театр превратился в четко продуманный многофункциональный комплекс: два горизонтальных архитектурных объема, напоминающие прямоугольные ригели и расходящихся под углом в 55°, разделяют потоки посетителей, артистов и обслуживающего персонала.

Один из ригелей (на 15-метровой высоте) перекинут над частью строения длинномерным мостом на трех металлических опорах. Другой – «прорезает» сооружение на уровне второго этажа, нависая легкой консолью над главным входом. Вестибюль с кассовым



залом «смотрит» стеклянными фасадами на театральную площадь, а верхняя галерея — на гладь озера. Число мест на трибунах, амфитеатром «сбегающих» к сцене на воде, выросло с 4600 до 7000. На заднем плане, в зелени парка, скромно прячется параллелепипед театральных мастерских. Вертикальная доминанта комплекса — сценическая башня. Отдельная «кода радости» — сцена на воде, сложнейшей металлической конструкции, покоящейся на деревянных и бетонных сваях, которые забиты в дно озера. Ее закулис-

ная часть связана с берегом мостками, по которым свободно проезжает автомобиль. Каждые два года происходит обновление сцены и полностью меняются декорации. Кстати, с 2008-го они стали подвижными, что придало действию дополнительную зрелищность. Теперь, в соответствии с режиссерским замыслом, фрагменты пола и декораций могут двигаться в любом направлении. Между сценой и зрительным залом — озеро, нет привычной оркестровой ямы. Музыканты при полном параде располагаются в главном зда-

нии театра, откуда изображение транслируется на наружные экраны. Певцы в наушниках следят за действиями дирижера с помощью двух огромных мониторов, расположенных справа и слева от зрителей, которые, в свою очередь, имеют возможность лицезреть как артистов, так и музыкантов. За безопасность на сцене отвечают два профессиональных водолаза.

Звуковая система на открытой площадке, прозванная специалистами «боденским ухом», разработана специально для этого театра. Акустические приемы и «опоясывающее» расположение мощных динамиков доводят качество звучания до высочайшего уровня всемирно известных концертных залов. Немало горячих дискуссий вызвали благоустройство прилегающей территории и организация главной площади перед зданием — так называемого «наружного фойе фестиваля». Согласно авторской идеи, здесь всё символично. Так, искусственный водоток без ограждающих бортиков — это само Боденское озеро; скульптура в центре — театрализованное действие на его берегу; свободно стоящие стулья — зрительские места. Одним из важных моментов, который было необходимо соблюсти, — целостность велосипедной дорожки. В итоге ее очень корректно передвинули на десяток метров, дабы не разрывать общий веломаршрут, пролегающий вокруг Боденского озера через три (!) страны: Австрию, Германию и Швейцарию. Международная оценочная комиссия APEX Awards поставила Дом фестивалей и конгрессов в Брегенце на второе место в ряду 130 всемирно известных театральных и конгресс-центров, расположенных в 49 странах мира. Нынешний фестивальный сезон порадует оперой «Андре Шенье» Умберто Джордано. Декорации спектакля — запрокинутая над гладью озера гигантская голова — отсылают к известному полотну Жак-Луи Давида «Смерть Марата». По ходу действия у Марата двигаются глаза и рот, вырастает борода и появляется терновый венец...

Мегадекорации. Мегаопера. Мегафестиваль. Не пропустите!